

## À LA RENCONTRE DE NOS ILLUSTRATEURS : ÉPISODE 2 : Céline Simoni

Le jeune talent que nous mettons en avant ce mois-ci est Céline Simoni. Cette illustratrice talentueuse a déjà réalisé plusieurs illustrations pour Voy'el : celles de la *Saga d'Orion* (Tome 1 et 2) et celle du recueil de nouvelles d'Anthony Boulanger (). Elle répond ici à quelques questions.

### Voy'el : Pourriez-vous présenter votre parcours à nos lecteurs ?

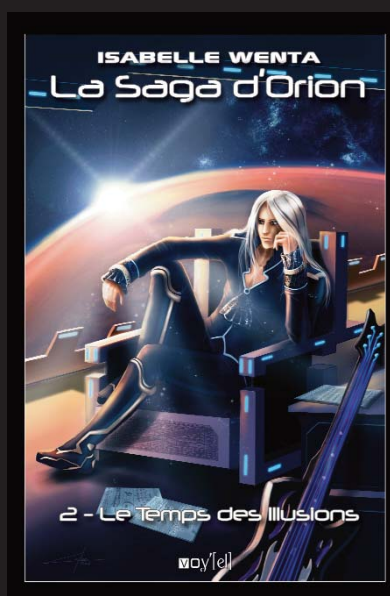


J'ai toujours dessiné, aussi longtemps que je me souviens. Mais peut-être par peur, je ne me suis pas lancé dans des études purement artistiques, préférant réaliser un diplôme dans le design industriel, ou je savais qu'il y aurait plus de débouchés et moyens de gagner sa vie. Et puis, ça restait un métier créatif. Mais chassé le naturel, il revient au galop. Durant mes premières expériences professionnelles, par des coups du hasard, j'ai finalement plus travaillé comme graphiste que comme designer. Retrouvant ainsi le goût de l'art visuel en 2D. D'un autre côté, je n'ai jamais arrêté de dessiner pour moi. Et c'est en 2004 que je me lance vraiment dans l'apprentissage de Photoshop, et que je découvre le plaisir de la mise en couleur via l'informatique. Grâce à des Forum sur le web, en particulier "Forum-2D", j'ai pu progresser par moi-même, et atteindre un niveau respectable dans l'illustration et enfin décrocher des mandats professionnels dans

ce domaine. Aujourd'hui, je suis freelance, travaillant autant dans le design, le graphisme et l'illustration. Les 3 domaines me plaisent, même si l'illustration reste ma véritable passion.

### Voy'el : Comment s'est passé la prise de contact avec Voy'el ?

Ça c'est fait un peu par le bouche à oreille si je puis dire. C'est l'ami d'un des auteurs publiés par Voy'el (Anthony Boulanger), pour qui j'avais créé une illustration, qui nous a mis en contact. J'ai ainsi travaillé sur la couverture d'Anthony Boulanger, pour le livre *Ecosystème de fin du monde*, et par la suite, l'éditrice m'a proposé de faire la couverture du premier tome d'une Saga qui allait être réédité. (*La Saga d'Orion*, d'Isabelle Wenta). C'est ainsi que notre collaboration a débutée.



### Voy'el : Quelles sont vos techniques de travail ?

Tout commence par la lecture de l'œuvre à illustrer. S'imprégner de l'histoire, des décors, de ce qu'on peut ressentir en la lisant. Un roman de science-fiction par exemple, peut-être parfois sombre, parfois drôle et léger, ou horrifique. Je ne traiterais pas l'image de la même manière pour l'un ou pour l'autre. Ensuite, je commence par des sketches au crayon, très rapide, en miniatures, aux proportions de la couverture, pour trouver la mise en page. Pour la version finale, je fais ce



qu'on appelle du "Digital Painting" ou "Peinture numérique", utilisant le sacro-saint "Photoshop". Je commence par y dessiner un sketch plus propre à l'aide d'une tablette graphique. Je m'aide souvent de photos, soient en références, soit en les utilisant par photomontage dans l'illustration, pour les décors par exemple.

Ça permet d'être plus rapide et efficace, suivant ce qu'on à décider de dessiner. Puis je passe à la partie peinture numérique, en utilisant les différents outils proposés par Photoshop pour la mise en couleur. Ça ressemble beaucoup aux techniques de peinture traditionnelle, avec l'avantage de pouvoir revenir en arrière facilement sur ses bourdes, et de ne pas devoir attendre les temps de séchage entre deux couleurs.

**Voy'el : Quelles sont vos sources d'inspiration ?**

Mes inspirations sont vraiment très diverses. Tout d'abord, je suis une férue d'images en tout genre : Films, BD, dessins animées, animations 3D, jeux vidéo..., tous les types de communication visuelle y passe. Après, j'avoue avoir un gros penchant pour tous les thèmes qui permettent à l'homme d'imaginer son propre monde et de créer une réalité différente, comme la science-fiction, le fantastique ou la Fantasy.

**Voy'el : Si vous avez lu en entier les romans que vous avez illustrés, quel(s) passage(s) vous a le plus marqué ?**

Dans le livre *Ecosystématique de fin du monde*, comme il s'agit de plusieurs nouvelles, je dirais que celle qui m'a le plus marqué, est "Wasteworld", ou l'humanité vie sous une terre recouverte de déchets dans laquelle elle a creusé des tunnels. En lisant cette histoire, j'ai vraiment eu l'impression de découvrir quelques choses de différent, ou pour ma part, je n'avais aucune référence préalable à laquelle la rattacher. Autant les êtres et personnages qui s'y cachent que l'univers et le décor en soit, était une expérience complètement nouvelle. Et il faut bien l'avouer, c'est de plus en plus rare dans les livres fantastiques.

Dans la *Saga d'Orion* d'Isabelle Wenta, on est plus dans la grande aventure, et les premiers chapitres sont le vrai préambule à une épopée à travers le temps et l'espace. J'ai adoré cette fresque historique de pirates générationnels, commençant sur les mers du sud à l'époque de la piraterie et continuant en plein espace dans un futur lointain. C'est épique !

Depuis cette interview, Céline Simoni a aussi réalisé, pour Voy'el, la couverture de l'anthologie *Les Robots sont-ils vraiment nos amis ?* ainsi que les 10 illustrations qui accompagnent les nouvelles.

C. Guitteaud  
Janvier 2012.  
© Editions Voy'el

Nos illustrateurs - [www.editions-voyel.f](http://www.editions-voyel.f)